

BESCHLUSSVORLAGE V0559/25 öffentlich	Referat	OB
	Amt	Integrationsbeauftragte/r
	Kostenstelle (UA)	0201
	Amtsleiter/in Telefon E-Mail	Gumplinger, Ingrid 3 05-1206 integration@ingolstadt.de
	Datum	18.08.2025

Gremium	Sitzung am	Beschlussqualität
Migrationsrat	23.09.2025	Bekanntgabe

Beratungsgegenstand

Bericht des Stadttheaters Ingolstadt: Theater für alle – Wege zur kulturellen Teilhabe
(Referenten: Herr Oliver Brunner, Frau Lisa Schacher)

Bekanntgabe:

Der Bericht wird bekannt gegeben.

gez.

Ingrid Gumplinger
Integrationsbeauftragte

Finanzielle Auswirkungen:

Entstehen Kosten:

☐ ja

☒ nein

wenn ja,

Einmalige Ausgaben	Mittelverfügbarkeit im laufenden Haushalt	
Jährliche Folgekosten	☐ im VWH bei HSt: ☐ im VMH bei HSt:	Euro:
Objektbezogene Einnahmen (Art und Höhe)	☐ Deckungsvorschlag von HSt: von HSt:	Euro:
Zu erwartende Erträge (Art und Höhe)	von HSt:	
	☐ Anmeldung zum Haushalt 20	Euro:
☐ Die Aufhebung der Haushaltssperre/n in Höhe von Euro für die Haushaltsstelle/n (mit Bezeichnung) ist erforderlich, da die Mittel ansonsten nicht ausreichen.		
☐ Die zur Deckung herangezogenen Haushaltsmittel der Haushaltsstelle (mit Bezeichnung) in Höhe von Euro müssen zum Haushalt 20 wieder angemeldet werden.		
☐ Die zur Deckung angegebenen Mittel werden für ihren Zweck nicht mehr benötigt.		

☐ Pflichtaufgabe gem.

☐ Freiwillige Aufgabe

Bürgerbeteiligung:

Wird eine Bürgerbeteiligung durchgeführt:

☐ ja

☒ nein

Kurzvortrag:

1. *Oliver Brunner* Kurze Einführung in Öffnungsprozess des Stadttheaters
 - a. Interkulturelle Kampagne
 - b. Öffnung des Spielplans (Istanbul, Radio Sarajevo, Pembo, Lücke zum Glück)
 - c. Diversität im Schauspielensemble
 - d. Rolle und Entstehung Stadtdramaturgie
2. *Lisa Schacher* Was ist Stadtdramaturgie: kurze Erklärung, Ziele
3. *Oliver Brunner* Warum braucht es eine Stadtdramaturgie?

4. *Lisa Schacher* Was ist konkret die Arbeit der Stadtdramaturgin?
 - a. Was passierte in der ersten Spielzeit:
 - i. Critical Friends & Coffee to Stay
 - ii. Kontaktaufnahme mit Stadtgesellschaft, z.B. Communities (Istanbul), Stadtteiltreffs, Integrationsbeauftragte
 - iii. Aufbau eines Stadtensembles (Lücke zum Glück) und langfristige Kontaktpflege (Verrücktes Blut)
 - b. Was ist für diese Spielzeit geplant?
 - i. Weiterentwicklung der Critical Friends: Umfrage
 - ii. Niederschwellige Begegnungsformate zur Partizipation
5. *Oliver Brunner* Verankerung des Öffnungsprozess auch weiterhin in Spielplan
 - i. WA Istanbul & WA Radio Sarajevo
 - ii. Neue Produktionen mit interkultureller Perspektive: Best Exotic Marigold Hotel, Verrücktes Blut, Die kleine Meerjungfrau
 - iii. Herausforderungen

